# Gavotte de l’Aven · 2.1

Cyclonium · 31 octobre 2026

## Deux voix sur une même grille

Dans Déposer, choisir la voix à éditer avant de déposer un rythme. Tant que le contre-chant n’a pas reçu de rythme propre, il suit la mélodie : les anciens projets gardent ainsi leur son. « Copier le rythme mélodique au contre-chant » prend un instantané de la mesure sélectionnée. Dès lors, changer une voix laisse l’autre intacte. Déposer directement un autre rythme dans le contre-chant produit la même indépendance. Retirer son rythme le rend silencieux sans effacer ses notes.

## Compter en doubles croches

Une mesure x/z contient 16 × x / z unités. En 2/4 on compte 8 ; en 3/4 et 6/8 on compte 12 ; en 4/4 on compte 16. Une signature personnelle accepte les dénominateurs 1, 2, 4, 8, 16 et une longueur comprise entre 1 et 64 unités. La palette propose un groupement par six en 6/8. Le tempo de lecture est toujours exprimé à la noire.

Dans Déposer, saisir « 1 1 1 1 2 2 », ajouter le rythme à la palette, puis le déposer sur une mesure de 2/4. Une somme différente de 8 est refusée. Pour entendre deux rythmes indépendants en 6/8, poser « 6 6 » sur la mélodie et « 2 2 2 2 2 2 » sur le contre-chant. Les deux lignes retrouvent ensemble la barre de mesure. Le générateur de notes compare les hauteurs au même instant, même quand les attaques ne coïncident pas.

Sur une pièce existante, Appliquer la signature adapte les durées : les frontières des notes sont réparties proportionnellement puis arrondies à la double croche. Chaque attaque conserve au moins une unité. Si cela est impossible, l’opération entière est refusée. Annuler restaure l’écriture précédente. Deux signatures de même longueur, comme 3/4 et 6/8, conservent exactement les durées.

## Échanger une mélodie

Échanger → Importer ABC, projet ou séquence. L’import ABC construit une nouvelle pièce ; Annuler retrouve la précédente. Une ou deux voix mélodiques sont admises, sans accords obligatoires. La partition est limitée à 32 mesures complètes par voix et à une signature unique. Les accords écrits deviennent un accompagnement de Gavotte ; les renversements et la conduite de basse d’une portée externe ne sont pas restitués à l’identique. Les changements de tonalité en cours de voix, reprises à déplier, anacrouses, liaisons de prolongation, ornements et triolets ne sont pas implémentés. Un élément musical non représentable provoque un diagnostic plutôt qu’une quantification implicite. Une annotation harmonique non reconnue sans hauteurs correspondantes est signalée, sans faire perdre la mélodie.

L’export utilise des champs V:1, V:2… sur des lignes distinctes. Comme dans le fichier fourni par Harmony Assistant, chaque hauteur d’un accord porte sa durée à l’intérieur des crochets. La comparaison des deux pièces jointes a retrouvé les mêmes 212 attaques mélodiques (hauteurs, débuts et durées), les orthographes enharmoniques pouvant différer. Ces contrôles ne remplacent pas une ouverture dans Harmony Assistant.

## Échanger une grille

Échanger → La grille seule : coller le texte puis appliquer. Exemple : Lam Mim Lam/Fa Sol Do/Do Lam. Le caractère / sépare les mesures ; un espace sépare deux positions et deux espaces laissent une position intermédiaire vide. Chaque mesure fournie remplace son harmonie, sans réécrire les voix. Les positions partagent la durée disponible ; la frontière k est la partie entière de k × durée de la mesure / nombre de positions. Une reprise est déliée si l’harmonie importée diffère de la source. Les accords nommés usuels peuvent être joués même hors des deux modes. Un symbole inconnu indique la mesure à corriger.

Tous les téléchargements portent le titre, la date, l’heure locale et leur rôle : projet, séquence, grille ou partition. Le JSON du projet conserve les motifs personnels, les deux rythmes et les notes en réserve. La séquence harmonique ne contient aucune mélodie.